

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

Español

4 semanas de instrucción

### ETAPA 1 – (Resultados esperados)

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad, el estudiante explora una variedad de géneros literarios (biografía, ficción histórica, poesía, entre otros), contempla las maneras en que los autores utilizan el lenguaje sensorial y cómo las dinámicas culturales influyen en el texto escrito.
<b>Temas Transversales:</b>	Identidad cultural, Educación cívica y ética, Educación ambiental
<b>Integración del Currículo:</b>	Ciencias, Estudios sociales, Matemáticas

### Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

**PE1.** ¿Cómo los lectores entienden los textos?

**CD1.** Los lectores tienen propósitos, analizan, se hacen preguntas, buscan las respuestas, sintetizan y evalúan lo que leen.

**PE2.** ¿Por qué es tan interesante la ficción histórica y textos históricos?

**CD2.** La ficción histórica es una historia basada en hechos reales y los textos históricos describen acciones, personas y eventos de la vida real.

**PE3.** ¿Cómo ese autor logró hacerme sentir que me encontraba en el medio del texto o poema?

**CD3.** El texto escrito presenta lenguaje, hechos, sentimientos que estimulan los sentidos del lector.

**PE4.** ¿Cómo los poetas se expresan al leer un poema?

**CD4.** Los poetas expresan el sentimiento del poema con el vocabulario, las pausas, el tono de su voz y con gestos.

### Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

**T1.** A través de esta unidad curricular, el estudiante puede identificar técnicas de lectura y escritura; incorporar palabras y frases específicas en su propio discurso oral o escrito para transmitir sentimientos, emociones y memorias para el lector.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

**A1.** identificar palabras sensoriales y descriptivas.

**A2.** incorporar palabras que evocan emociones, memorias y sentimientos en sus presentaciones orales y escritas.

**A3.** identificar cómo un autor incorpora palabras y frases en su cuento para ayudar al lector a entender mejor el texto.

**A4.** incorporar técnicas para incluir palabras sensoriales en sus textos.

### Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

#### Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

<b>4.AO.CC.1</b>	Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre temas del cuarto grado con sus compañeros (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) intercambiando ideas y expresando ideas propias claramente.
------------------	--

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

### Español

#### 4 semanas de instrucción

<b>4.AO.PC.5</b>	Informa sobre un tema, cuenta una historia o una experiencia de manera organizada, con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos que apoyen las ideas principales, hablando claramente y a un paso apropiado.
<b>Estándar de escritura y producción de textos</b>	
<b>4.E.I.10</b>	Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.
<b>4.E.I.10b</b>	Aplica los estándares de lectura de textos informativos de cuarto grado (por ejemplo: “Explica cómo el autor utiliza razones y evidencia para apoyar un punto particular en el texto.”).
<b>4.E.I.8</b>	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación que ayudan a adquirir conocimiento sobre varios aspectos de un tema mediante la recopilación de información de al menos dos fuentes (impresas o no).
<b>4.E.PE.4</b>	Produce trabajos escritos, claros y coherentes, en donde el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto.
<b>4.E.PE.6</b>	Con guía y apoyo del maestro, utiliza la tecnología para hacer borradores, producir y publicar trabajos escritos (utilizando destrezas de teclado), así como también interactúa y colabora con otros; demuestra dominio de las destrezas de teclado para escribir a máquina una página de una vez.
<b>4.E.TP.2</b>	Escribe textos informativos y descriptivos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.
<b>4.E.TP.2a</b>	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) de manera significativa y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.
<b>4.E.TP.2f</b>	Utiliza vocabulario de dominio específico para informar o explicar un tema.
<b>4.E.TP.3</b>	Escribe narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos y secuencia clara de los eventos.
<b>4.E.TP.3a</b>	Utiliza técnicas (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>4.L.CL.3c</b>	Evalúa cómo el lenguaje y la forma en que se expresa afectan el tono del mensaje.
<b>4.L.NE.1</b>	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al hablar y escribir.
<b>4.L.NE.1b</b>	<p>Conjuga verbos regulares e irregulares; utiliza tiempos verbales como el presente, pretérito, futuro, y aspecto imperfecto e imperfecto, apropiada y consistentemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma y utiliza las frases verbales progresivas (por ejemplo: “Yo estaba caminando. Yo estoy caminando. Yo estaré caminando”) y reconoce su uso limitado en el español (por ejemplo: “Estoy hablando español” vs. “Hablo español”).</li> <li>Identifica correctamente el uso del aspecto imperfecto y el modo indicativo (pretérito imperfecto; por ejemplo: amaba, comía, pedía) o el condicional (por ejemplo: amaría, comería, pediría).</li> <li>Identifica y utiliza correctamente los verbos regulares en el pretérito (por ejemplo: amó, comió, escribió) o el aspecto imperfecto (por ejemplo: amaba, comía, escribía) y distingue su uso (por ejemplo: “Te escribí una carta” vs. “Te escribía todos los días”).</li> </ul>
<b>Estándar de lectura de textos informativos</b>	

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

### Español

#### 4 semanas de instrucción

<b>4.LI.ALC.11</b>	Al finalizar el cuarto grado, el estudiante lee y comprende textos informativos independiente y proficientemente, incluyendo textos históricos/de estudios sociales, ciencia o textos técnicos de un nivel apropiado. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como la complejidad de este (consideraciones cualitativas y cuantitativas, interés en el texto).</i>
<b>4.LI.ICD.2</b>	Identifica, parafrasea y resume ideas centrales y detalles de apoyo, determinando la importancia de la información que se presenta.
<b>4.LI.ICD.3</b>	Explica eventos, procedimientos, ideas o conceptos históricos, científicos o técnicos, incluyendo qué pasó y por qué, basándose en la información específica del texto.
<b>Estándar para lectura de textos literarios</b>	
<b>4.LL.ALC.11</b>	Al final del cuarto grado, el estudiante lee y comprende literatura con independencia, fluidez y proficiencia, incluyendo cuentos, dramas y poesía apropiados para la edad.
<b>4.LL.ICD.1</b>	Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización). Verifica que comprende, haciendo referencia a detalles específicos del texto como base para las inferencias, opiniones y conclusiones.
<b>4.LL.ICI.10</b>	Reconoce y establece relaciones entre nuestra cultura y la de otros países o naciones al leer y escuchar una variedad de textos literarios diversos; identifica cómo el uso de refranes refleja las costumbres y tradiciones de diversas culturas y regiones.
<b>4.LL.TE.5</b>	Describe y clasifica textos de acuerdo con las características del género literario al que pertenece, hace referencias a los elementos estructurales de la poesía (por ejemplo: verso, ritmo, métrica) y el drama (por ejemplo: personajes, lugar, descripciones, diálogo, acotaciones, instrucciones de la escena) al escribir o hablar de un texto.

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

### Español

#### 4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 4.AO.CC.1 4.AO.PC.5 4.E.I.10b 4.E.PE.4 4.E.PE.6 4.E.TP.2 4.E.TP.3 4.L.CL.3c 4.L.NE.1 4.L.NE.1b 4.LI.ALC.11 4.LI.ICD.2 4.LI.ICD.3 4.LL.ALC.11 4.LL.ICD.1 4.LL.ICI.10 4.LL.TE.5</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las características particulares de los diferentes géneros literarios como biografía, ficción histórica, textos informativos y poesía.</li> <li>La idea central y el orden de los eventos en un texto.</li> <li>Sobre su propia cultura, la cultura de otros y los elementos comunes entre estas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis</li> <li>Biografía</li> <li>Comparar y contrastar</li> <li>Condicional</li> <li>Conexiones</li> <li>Evaluación</li> <li>Ficción histórica</li> <li>Futuro</li> <li>Género</li> <li>Idea central</li> <li>Imperfecto</li> <li>Narrativa</li> <li>Palabras en contexto</li> <li>Pretérito</li> <li>Resumen</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección ‘Tareas de desempeño’ al final de este mapa.</i></p> <p><b>Informe cultural</b></p> <p>El estudiante presenta un informe biográfico o de ficción histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros de lectura</li> <li>Entradas al “Registro de reacciones sobre la lectura” (que incluyan selecciones del lenguaje y formato de poesía).</li> <li>Apuntes de investigación para el informe</li> <li>Se involucrará a los padres o miembros de la familia en la selección de eventos</li> </ul>	<p><b>Buscando información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asignar a los estudiantes que entrevisten a alguien de su vecindario para que le narre una leyenda. La trae a la sala de clases para leerla y contar la experiencia a sus compañeros. El maestro pide a los estudiantes que escriban su leyenda, deben hacer uso de la computadora. Pueden preparar una antología de leyendas de la comunidad.</li> <li>El maestro colabora con el maestro de Estudios Sociales para ayudar a los estudiantes a seleccionar personajes históricos y lugares o eventos que estudiaron durante el año. También, tendrá que colaborar con la bibliotecaria para localizar textos (impreso y digital) de ficción y no ficción según los temas de los estudiantes. <u>Técnica utilizada:</u> Colaboración</li> <li>El maestro desarrolla lecciones que enseñan a los estudiantes cómo determinar la idea principal de un pasaje y contar pasajes de las historias siguiendo un orden cronológico. Al leer una sección de un texto, cada estudiante tendrá tiempo para pensar. Luego, escribe cuál considera es la idea principal. Después comparte su pensamiento con un compañero (ver: “Piensa, escribe y comparte” en el anejo: Banco de ideas).</li> <li>Los estudiantes leen una variedad de párrafos cortos. El estudiante prepara esquemas de diferentes figuras y en cada parte representa una idea principal o</li> </ul>

**Unidad 4.4: Poesía y cultura**

**Español**

**4 semanas de instrucción**

					<p>secundaria de acuerdo a la parte que trabaja. Por ejemplo, si dibuja una figura humana, la cabeza puede ser la idea principal; si es una planta, el tallo; si es un edificio, la zapata, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro, junto con los estudiantes, puede seleccionar alguna festividad cultural que se celebre en su pueblo o comunidad para convertirla en un escrito de ficción.</li> <li>• El maestro enseña lecciones sobre cómo usar la “Guía de anticipación”. Los estudiantes usan la “Guía de anticipación” creada por el maestro como una de las actividades de “Antes de la Lectura” (ver anejo: Organizador- Antes de la Lectura). Después de modelar el proceso, el estudiante llena dos organizadores gráficos independientemente. Ver: “Guía de anticipación” en el anejo Banco de ideas. La lectura debe tener un propósito. En este caso, sería conocer personas que se han destacado en diferentes aspectos en nuestra sociedad y cómo lo han logrado. <u>Técnica utilizada:</u> Guía de anticipación</li> <li>• Mientras el estudiante va leyendo diferentes tipos de material, crea y mantiene una lista de detalles importantes. El estudiante determina cuál de las características de la persona o el lugar es la de mayor importancia. El maestro modela cómo deben anotar en su “Registro de reacciones sobre la lectura” el título del texto y los detalles importantes y por qué piensan que son importantes.</li> <li>• Los estudiantes y el maestro leen varios textos de diferentes estilos y temas. El estudiante usa el “Registro de reacciones sobre la lectura” para hacer listas de características del estilo y de los temas, tales como lenguaje sensorial, personificación, símiles, imágenes, patrones de la rima, verso libre, otros y cómo reacciona a los mismos. Los textos incluirán los</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

### Español

#### 4 semanas de instrucción

					<p>de temas pertinentes a la vida de los estudiantes y de Puerto Rico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro provee diferentes materiales de lectura (cuento, biografía, ficción histórica, poesía) para que el estudiante lea y tome notas en su “Registro de reacciones sobre la lectura”. Después de leer varios ejemplos de cada género, el estudiante comparte sus apuntes y prepara un cartel de las características del género. Lo colocarán en la pared para usarlo como referencia durante la unidad. <u>Técnica utilizada:</u> Registro de reacciones sobre la lectura</li> <li>Al leer una variedad de textos en voz alta, el maestro usará los indicadores del lenguaje de esta unidad para planificar lecciones e indicará ejemplos de los textos. Los estudiantes también pueden identificar ejemplos en los libros que leen independientemente.</li> <li>El maestro elegirá una variedad de textos para leer en voz alta (algunos escritos en español formal y otros en un estilo informal). El estudiante prepara una lista de ejemplos de los textos de cada estilo y explica por qué el autor usó cada uno. También, describe cómo el mensaje sería afectado con un estilo diferente. Nota: Los estudiantes pueden anotar el estilo de español (formal o informal) de sus lecturas independientes en sus “Registros de reacciones sobre la lectura”.</li> <li>Luego de la lectura de un texto, se forman grupos para que cada uno trabaje la identificación de verbos con sus modos y tiempos, e identifique verbos regulares e irregulares. Luego, cada grupo escribe un párrafo, poema, o canción en los cuales destaque el uso de los verbos y tiempos que le correspondió trabajar.</li> <li>Los estudiantes participan en todas las etapas del proceso de escritura durante esta unidad. Mientras</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

**Unidad 4.4: Poesía y cultura**

**Español**

**4 semanas de instrucción**

					<p>escriben en la sala de clases cada día, el maestro va circulando por el salón y revisando el trabajo de los grupos, ayudando cuando sea necesario y tomando apuntes de habilidades y dificultades de los estudiantes. Los apuntes se usarán para lecciones futuras. Tanto el maestro como el estudiante consultan el organizador “Lista de cotejo de planificación y revisión”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con la clase una variedad de posibilidades para la publicación del trabajo de los estudiantes (ej. presentación de “PowerPoint”, antología de la clase, presentaciones orales, exhibición en el tablón de edictos, otros).</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

### Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 4.AO.CC.1 4.E.I.10 4.E.I.8 4.E.TP.2a 4.E.TP.2f 4.E.TP.3a 4.L.CL.3c 4.L.NE.1 4.L.NE.1b</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> T1/A2/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El lenguaje figurado y los recursos literarios en la lectura como: las imágenes sensoriales, la personificación y los símiles.</li> <li>Cómo el uso de refranes refleja las costumbres y tradiciones de diferentes culturas y regiones.</li> <li>Cómo el lenguaje y la forma en que uno se expresa afecta el tono del mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personificación</li> <li>Costumbres, cultura</li> <li>Imágenes sensoriales</li> <li>Lenguaje figurado</li> <li>Poesía</li> <li>Refranes</li> <li>Símil</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección ‘Tareas de desempeño’ al final de este mapa.</i></p> <p><b>Compartirán la poesía</b></p> <p>El estudiante escribe un poema que presenta a los compañeros y a otros invitados (padres, maestros, director, entre otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante usará la “Lista de cotejo de presentaciones orales” para revisar su propio trabajo.</li> <li>El maestro usará la “Lista de cotejo de presentaciones orales” para evaluar el trabajo de los estudiantes.</li> <li>Los estudiantes participarán en actividades de colaboración en parejas y grupos pequeños.</li> <li>Los estudiantes harán contribuciones individuales a la tabla de “Poesía de la clase”.</li> <li>Notas y entradas al “Registro de reacciones sobre la lectura” (que incluyan selecciones del lenguaje y formato de poesía).</li> </ul>	<p><b>La Poesía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro usa múltiples muestras de literatura infantil para demostrar diferentes estilos poéticos de escritura (ej. rima libre, coplas rimadas, quintilla, otros). Los temas de los poemas deben ser de interés para estudiantes de 4to grado y deben incluir poetas puertorriqueños. Al leer cada poema, los estudiantes identifican palabras y frases que se relacionan con sus vidas y les evoquen emoción, memorias y sentimientos.</li> <li>El maestro usa la literatura infantil, los anuncios, selecciones de radio y TV para destacar los refranes populares y el vocabulario que se usa en diferentes partes de Puerto Rico. Con la clase, crea una tabla de los más apropiados para colgarla en la pared y usarla como referencia. Parejas y grupos pequeños de estudiantes leen selecciones de poemas. Los discuten con énfasis en palabras e imágenes sensoriales. Practican presentarlos con tono, fluidez, y gestos apropiados. Mientras practican, el maestro circula los grupos para proveer apoyo cuando sea necesario.</li> </ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Parejas o grupos pequeños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro expone a los estudiantes a textos y poemas de tono fuerte. Discute con los estudiantes cómo el vocabulario específico y el tono del autor afectan el mensaje. El maestro cambia una palabra fuerte por una suave y espera la reacción y comentarios del grupo. Los estudiantes buscan</li> </ul>



**Unidad 4.4: Poesía y cultura**

**Español**

**4 semanas de instrucción**

					<p>palabras fuertes en otros poemas y describen cómo las mismas afectan el tono del poema.</p> <p><u>Técnica utilizada:</u> Discusión en grupos pequeños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes proveen ejemplos específicos mientras el maestro crea la “Tabla de poesía de la clase”. Las categorías que se incluirán en la tabla son:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nombre del poema y autor</li> <li>○ Estilo del poema (verso libre, quintilla, rima libre, otros)</li> <li>○ Lenguaje específico usado</li> <li>○ Palabras comunes y sinónimos fuertes</li> <li>○ Emociones o reacciones a la imagen poética o figura literaria</li> </ul> </li> <li>• Luego, el estudiante usa la tabla como referencia al anotar poemas leídos independientemente.</li> </ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Tablas de enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro modela para los estudiantes cómo se lleva a cabo una entrevista a un miembro de la familia para obtener ideas sobre acontecimientos de la vida del estudiante y lenguaje específico para incluirlos en un poema. El estudiante toma apuntes durante la entrevista y los presenta en clase para incorporar en su poema.</li> </ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad final de esta unidad, grupos de estudiantes participarán en la “Representación visual”, que se encuentra el Anejo: Banco de ideas.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

### Español

4 semanas de instrucción

#### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

##### Conexiones a la literatura sugeridas

- **Encuentros Maravillosos:**
  - *El pájaro carpintero*
  - *Tigre*
  - *Elefante*
  - *Tortuga*
  - *Galileo Galilei: un científico extraordinario*

##### Recursos adicionales

- Organizador gráfico: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Raíces de reflexión (ver anejo: Organizador – Raíces de reflexión)
- Diagrama Venn (ver anejo: Organizador – Diagrama Venn)
- Antes de la lectura (ver anejo: Organizador – Antes de la lectura)
- Durante la lectura (ver anejo: Organizador – Durante la lectura)
- Después de la lectura (ver anejo: Organizador – Después de la lectura)
- Escritura: Planificación y revisión (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de Planificación y revisión)
- Lista de cotejo de presentaciones orales: (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales)
- <http://www.literautas.com/es/blog/como-escribir-un-libro-claves-para-mejorar-el-proceso-de-escritura/>
- Técnicas de Enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

## Unidad 4.4: Poesía y cultura

### Español

#### 4 semanas de instrucción

### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

#### *Compartirán la poesía*

Cada estudiante escribirá un poema que presentará a los compañeros y a otros invitados. La variedad del habla y del vocabulario serán incorporadas al poema así como el orgullo de sí mismo y de la diversidad.

Los estudiantes seguirán el formato explicado en la Etapa 3 y crearán un poema personal como tarea de desempeño. Cada estudiante seleccionará el tema de su poema, buscará reflejar su herencia o trasfondo de vida. Cada poema se evaluará usando la “Lista de cotejo de presentaciones orales” así como:

- El uso específico del estilo poético
- El uso de imágenes sensoriales
- La inclusión de información personal y cultural
- La inclusión de eventos significativos de la vida de cada estudiante

#### *Informe cultural*

Los estudiantes presentarán un informe biográfico o de ficción histórica. Se enfocarán en presentar información relevante cultural o histórica de manera que apoye la idea principal con detalles importantes así como los factores en común y las diferencias entre el autor y el lector.

La posible publicación del trabajo de los estudiantes incluye: antología de la clase, exhibición en el tablón de edictos, presentaciones en “PowerPoint”, entre otros.

La tarea de desempeño de “Informe cultural” se evaluará de acuerdo con:

- El uso del “Proceso de Escritura”
- El uso de la “Guía de Anticipación a la Lectura”
- El uso de las ideas principales como título de la composición
- La habilidad de seleccionar detalles importantes para desarrollar el tema
- La habilidad para indicar la relevancia cultural o histórica del tema